

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

A. Blattbewertung und Kontraktentscheidung	12
I. Die Standard-Blattbewertung	12
1. Ohne Fit	12
2. Neubewertung nach gefundenem Fit	12
3. Ab- und Aufwertungsfaktoren	15
II. Die Bewertung von starken Einfärbern	18
1. Figurenstiche	18
2. Stiche in den langen Farben	18
III. Die Bewertung von starken Zweifärbern	19
IV. Kontraktentscheidung bei Bewertung in Punkten	20
V. Farbqualitäten	21
Übungen zu Kapitel A.	22
B. 1 in Farbe und Folgereizung	24
I. Eröffnung 1 in Farbe	24
Übungen zu Kapitel B.I.	28
II. Das erste Gebot des Antwortenden	30
1. Antworten auf eine Oberfarberöffnung	30
1.1. Unterstützungsgebote	30
Übungen zu Abschnitt B.II.1.1.	36
1.2. 1♠ auf 1♥	38
1.3. Neue Farbe auf Zweierstufe	39
1.4. Antwort 1SA	40
1.5. Neue Oberfarbe im Sprung	41
2. Antworten auf eine Unterfarberöffnung	42
2.1. Unterstützungsgebote	42
Übungen zu Abschnitt B.II.2.1.	46
2.2. Farbwechsel auf Einerstufe	48
2.3. 2♣ über 1♦	49
2.4. SA-Gebote	51
2.5. Neue Farbe im Sprung	52
Übungen zu Kapitel B. II.	56

III. Das Wiedergebot des Eröffners	58
1. Wiedergebote nach einer Farbunterstützung	58
1.1. Nach Zeigen eines Oberfarbfits	58
1.2. Nach 2SA Stenberg (mit Folgereizung)	63
Übungen zu Abschnitt B.III.1.2.	68
1.3. Nach Unterstützung einer Unterfarbe (Inverted Minors)	70
2. Wiedergebote nach Farbwechsel auf der Einerstufe	72
2.1. Unterstützung der Farbe des Antwortenden	72
2.2. Neue Farbe auf Einerstufe	74
2.3. Neue Farbe oberhalb der Einerstufe	75
2.4. SA-Wiedergebote	77
2.5. Wiederholung der Eröffnungsfarbe	82
3. Wiedergebote nach Farbwechsel auf der Zweierstufe	84
3.1. Hebung der Farbe des Antwortenden	84
3.2. Neue Farbe	87
3.3. SA-Wiedergebote	88
3.4. Wiederholung der Eröffnungsfarbe	92
4. Wiedergebote nach einer SA-Antwort	93
4.1. Nach 1SA	93
4.2. Nach einem SA-Gebot im Sprung	97
5. Weiterreizung nach Sprung in neuer Oberfarbe	100
5.1. Nach Zeigen eines Einfärbers	100
5.2. Nach Zeigen eines Oberfarb-Zweifärbers	101
Übungen zu Kapitel B.III.	104
IV. Das zweite Gebot des Antwortenden und Folgereizung	106
1. Nach gefundenem Oberfarbfit	106
1.1. Antworten auf ein Versuchsgebot des Eröffners	106
1.2. Der Eröffner hat die Farbe des Antwortenden gehoben	110
2. Nach gefundenem Unterfarbfit	117
2.1. Weiterreizung nach Inverted Minors	117
2.2. Der Eröffner hat die Unterfarbe des Antwortenden gehoben	122
3. Der Eröffner hat ein Farbgebot abgegeben, dabei weder Fit noch Zusatzstärke gezeigt	129
3.1. SA-Gebote des Antwortenden	129
3.2. Der Antwortende wiederholt seine eigene Farbe	140

3.3. Ausbessern auf die Eröffnungsfarbe	143
3.4. Verzögerte Unterstützung für die eröffnete Oberfarbe	147
3.5. Verzögerte Unterstützung für die eröffnete Unterfarbe	152
3.6. Hebung der 2. Farbe des Eröffners	155
3.7. Konvention 3. Farbe forcing nach Farbwiederholung des Eröffners mit 2♣/2♦	164
3.8. Natürliche 3. Farbe-Reizungen des Antwortenden	177
3.9. Konvention 4. Farbe forcing	180
3.10. Natürliche 4. Farbe-Reizungen des Antwortenden	190
4. Nach 1SA-Rebid des Eröffners	191
4.1. Natürliche Wiedergebote des Antwortenden	191
4.2. Konvention NUF	196
5. Nach einem 2SA- oder 3SA-Rebid des Eröffners	201
5.1. Eröffner ist in 2SA gesprungen	201
5.2. Eröffner hat 2SA ohne Sprung geboten	206
5.3. Eröffner ist in 3SA gesprungen	209
6. Der Eröffner hat einen teuren Zweifärber geboten (Reverse)	210
6.1. Reverse nach einem Farbgebot auf der Einerstufe	210
6.2. Reverse nach einem Farbgebot auf der Zweierstufe	219
7. Der Eröffner hat einen Zweifärber im Sprung geboten	220
8. Der Eröffner hat seine Oberfarbe im Sprung wiederholt	227
9. Der Eröffner hat seine Unterfarbe im Sprung wiederholt	228
Übungen zu Kapitel B.IV.	232
V. Eröffnung in 3. und 4. Hand mit Folgereizung	240
1. Eröffnungen	240
2. Antworten der gepassten Hand	242
Übungen zu Kapitel B.V.	250
C. Sans-Atout-Eröffnungen und Folgereizung	252
I. Eröffnungsregeln für gleichmäßig verteilte Hände	252
II. Die Folgereizung nach 1SA	256
1. Hebungen in Sans-Atout	256
2. Stayman	258
3. Oberfarbtransfer	267

4. Unterfarbtransfer	278
5. Sonstige Antworten	286
III. Die Folgereizung nach 2SA	288
1. Hebungen in Sans-Atout	288
2. Puppet-Stayman 2015	288
3. Oberfarbtransfer	293
4. Unterfarbtransfer	299
5. Sonstige Antworten	302
Übungen zu Kapitel C.	304
D. Starke Eröffnungen und Folgereizung	310
I. Eröffnung 2♣	310
II. Eröffnung 2♦	317
Übungen zu Kapitel D.	324
E. Schwache Eröffnungen und Folgereizung	326
I. Schwache 2er-Eröffnungen	326
II. Sperröffnungen ab der Dreierstufe	331
1. Generelle Regeln	331
2. Eröffnungen mit 3 in Unterfarbe	333
3. Eröffnungen mit 3 in Oberfarbe	337
4. Eröffnung 3SA	341
5. Eröffnungen mit 4 in Unterfarbe	343
6. Eröffnungen mit 4 in Oberfarbe	344
7. Eröffnung 4SA	346
8. Eröffnungen mit 5 in Unterfarbe	348
Übungen zu Kapitel E.	350
F. Die Schlemmreizung	352
I. Die Konventionen	352
1. Splinter	352
2. Kontrollgebot	357
3. Roman Key Card Blackwood (RKCB) mit Spiral Scan	361
4. Minorwood	368

5. Ergänzungskonventionen	373
5.1. 5 in Trumpffarbe Coeur oder Pik	373
5.2. Exclusion RKCB	377
5.3. Josephine	378
5.4. DOPI ROPI	379
II. Empfehlung für die kombinierte Anwendung	383
Übungen zu Kapitel F.	386
G. Optionale Konventionen zur Vereinfachung des Systems	388
I. 2SA fitté (statt Stenberg)	388
II. Königsfrage (statt Spiral Scan)	392
Übungen zu Kapitel G.	394
H. Optionale Ergänzungskonventionen	396
I. Reverse Drury	396
II. Transfer Walsh	400
III. 2♥ konventionell nach 1♦-2♣	404
IV. Nonforcing Stayman	410
Übungen zu Kapitel H., Abschnitt I. bis IV.	414
V. Eröffnungen auf der Zweierstufe mit Multi und schwachen Zweifärbern	416
1. Die Eröffnungen	416
2. Weiterreizung nach der 2♣-Eröffnung	418
3. Weiterreizung nach der 2♦-Eröffnung	421
4. Weiterreizung nach der 2♥-Eröffnung	426
5. Weiterreizung nach der 2♠-Eröffnung	431
6. Weiterreizung nach der 2SA-Eröffnung	434
Übungen zu Kapitel H., Abschnitt V.	438
Hinweis zu: Kurzbeschreibung FORUM D PLUS 2015 – Die ungestörte Reizung	440
Stichwortverzeichnis	441
Verzeichnis der Bietsequenzen	449